

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Alt-Posaune.

Die ♩ ein wenig bewegt.

10 1 rit. 1 Ein wenig bewegter. 2 8 3 3

10 1 rit. 1 Ein wenig bewegter. 2 8 3 3

Wieder langsamer

8 4 2 rit. Heftig. 1 1 rit.

8 4 2 rit. Heftig. 1 1 rit.

5 Sehr warm, in breiter Bewegung.
Viol. I. u. Horn.

5 1

5 1

p Steigernd. p ff

p Steigernd. p ff

6 5 Steigernd. f hervor

6 5 Steigernd. f hervor

7 hervortretend

7 hervortretend

8 Dämpfer aufsetzen. 8. Horn. Pos.

8 Dämpfer aufsetzen. 8. Horn. Pos.

mit Dämpfer 8 Dämpfer weg.

mit Dämpfer 8 Dämpfer weg.

9 Lebhaft. Etwas zurückhaltend. 10 Wieder lebhaft. 11

9 Lebhaft. Etwas zurückhaltend. 10 Wieder lebhaft. 11

Etwas zurückhaltend. Langsamer. 12 Wieder lebhaft. Langsamer. 13 14 3

Etwas zurückhaltend. Langsamer. 12 Wieder lebhaft. Langsamer. 13 14 3

Alt-Posaune.

Viol. I.

mf p rit. ---

15 Ein wenig bewegter. Steigernd 6 7 rit. 16 Sehr rasch. 18 rit. 17 a lpo. rit. 4 18 Wieder im Zeitmaß 1 Rasch anschwellend u. beschleunigend. 5

rit. 1 Wieder im Zeitmaß 1 Rasch anschwellend u. beschleunigend. rit. 1 19 6 20 6 21 vs. I. 5

ff

rit. 1 rit. 1 23 2 Heftig. 2 Dämpfer auf. 2 Wieder langsam

Heftig. 1 4 Tromp. mit Dämpfer 24 f p

ff Dämpfer weg. 3 rit. 3

25 Sehr langsam. 4 26 7 27 4 Etwas bewegter. Nach u. nach beschleunigen. Viol. I. hervor f cresc. -

28 Sehr rasch, heftig. 1 29 ff hervortreten

f f cresc. ff

rit. 30 Langsam. 1 4 Dämpfer auf.

31 heftiger wieder langsamer Flöte I. mit Dämpfer 32 hervor 1 ff sf

Alt-Posaune.

Dämpfer weg. *rit.* **33** *Ein wenig bewegt.* **34** 9

Steigernd. **35** 4 2 **36** *Langsam.* 12 *rit.* 1 2 *rit.* 1

37 *Im Zeitmaß* 9 **38** *Ein wenig bewegter.* 10 **39** 2 *Steigernd.* 3 *Viol. I.*

40 *Breit.* *ff* **41** *Nach u. nach beschleunigend, etwas steigernd.* 4 *p* *cresc.*

42 *Breit.* *ff* *f* 2

43 *Ein wenig bewegter.* 12 *rit.* **44** *Etwas bewegter.* *Oboc. III.* 2 *Vcll. Horn.* *mp* *p*

45 *Steigernd.* 4 1 *p*

46 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.* *ff* *mf*

47 *steigernd* *ff* *cresc.* 2

ff *mf*

Sehr breit. *ppp* *mp* *ff*

4

Alt-Posaune.

48 Viel rascher, beschleunigend. *f*

49 Nachu. nach langsamer. *fff* **50** Sehr langsam *rit.*

Etwas langsamer. *rit.* **51** Wieder wie vorher. **52** *rit.*

53 Nachu. nach etwas bewegter. *f* *rit.* **54** Immer steigend. *f*

Langsam *rit.* **55** Etwas bewegt. *f*

Heftig. *rit.* *Wieder wie vorher.* *Heftig.* **56** Etwas belebter *rit.*
Bratsche, Fag. *obv. Klar.*

Viol. I. Ob. Klar. *Hörner, Fag.*

Viol. I. **57** *f*

Schalltrichter hoch! *fff*

langsamer werdend u. abnehmend.

58 *Verlangsamend.* *Sehr langsam.*

59 *Ingehender Bewegung.* **60** **61**

Alt-Posaune.

Flöte 2. Z. **62** *Breit.*
pp *f* *Steigernd.* 4 4

Viol. 3. **63** *f* *f* 1

64 *Langsam.* *p* *pp* 3 2 **65** *nach und nach wieder ins Tempo* 12

66 *Viol. 3.* *Fl. 2. Z.* *Pos. Bass/Tuba* *mf* 1

mf *p* *f* *hervor* 3

67 6 *ff*

sf 6 6 6 6 6

68 *dim.* *p* 6

69 *mit Dämpfer.* *arr. mf* *p*

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Tenor-Bass-Posaune I.

Die *♩* ein wenig bewegt.

10 1 rit. 1 Ein wenig bewegter. 2 8 3 wieder langsamer 8

4 2 rit. Heftig. 1 1 rit. 5 Sehr warm, in breiter Bewegung. *Viol. I.* *p*

mf \leftrightarrow pp 1 *p* \leftrightarrow *p* \leftrightarrow *f* *ff* Steigernd.

6 rit. steigernd *f* hervortretend

7 rit. *ff* \leftarrow *ff* \leftarrow *p* subito Dämpfer auf. 6

mit Dämpfer 8 *ff* \leftarrow *fff* \leftarrow *fff* \leftarrow *fff* rit. Dämpfer weg. 2

9 Lebhaft. *Viol. I.* *p* *Viol. I.* Etwas zurückhaltend. *Viol. I.*

10 Wieder lebhaft. *Viol. I.* *pia.* *Viol. I.* 6 *p*

11 Etwas zurückhaltend. Langsamer. *Flöte I.* 3 2

12 Wieder lebhafter. Langsamer. 1 9 13 7

f *f* *f* *ff*

Tenor-Bass-Posaune I.

14

Viol. I. u. Horn.

mf

cresc. *p* *rit.* *2* *2* **15** *Ein wenig bewegter.*

Steigernd.
Oboe I. II.

p *sf* *p* *cresc.* *ff*

16 *Sehr rasch.* *16* *rit.* *Viol. I.* **17** *a tempo*

ff *mf*

rit. **18** *Wieder im Zeitmaß*
Rasch anschwellend u. beschleunigend.

4 *p* *sf* *rit.* *4* *Wieder im Zeitmaß*
Rasch anschwellend u. beschleunigend.

p *sf* **19** *6* **20** *Viol. I.* *pp* *2*

21 *pp* *cresc.* *cresc.* *p*

22 *fff* *rit.* *3* *rit.* *p*

Langsam. *5* **23** *2* *Heftig.* *2* *Dämpfer auf.* *2* *Wieder langsam.* *2* *Heftig.* *2*

Viol. I. **24** *mit Dämpfer.* *p* *ff* *Dämpfer weg.* *3*

rit. *3* **25** *Sehr langsam.* *4* **26** *7* **27** *4*

*Einwas bewegter.
Nach u. nach beschleunigen.
Oboc. I.*

Tenor-Bass-Posaune I.

28 *Sehr rasch, heftig.*

29

30 *Langsam.* *Dämpfer aufsetzen.*

ff *mit.* *Sehr langsam, gedehnt.
mit Dämpfer.*

ppp *glissando* *gliss.*

31 *heftiger*

weiter gedämpft *wieder langsamer* *gliss.*

32 *gliss.* *ff* *sf* *ff* *hervor*

ff *sfz* *ff* *Dämpfer weg.* *rit. 1* **33** *Ein wenig bewegt.* **34**

Oboc. I. *steigernd* **35** *ppp* *p* *2* *2*

* Das „glissando“ wird auf der Posaune folgendermassen ausgeführt: Der Ton wird als Grundton (Beziehungsweise Octave) des 6ten Zuges mit den Lippen fixiert, und dann das Rohr durch alle Züge zusammen geschoben, doch so, dass die chromatische, sowie die dazwischen liegenden 4/4, 1/2 und kleinsten Intervalle deutlich hörbar sind, wie beim glissando der Streich-Instrumente.

Tenor-Bass - Posaune I.

36 *Langsam.* 12 *rit.* 1 2 *rit.* 1 1 37 *Im Zeitmaß* 9 38 *Ein wenig bewegter.* 10

39 *Steigernd.* *Oboe I.* *ff* *ff* *p* 1

40 *Breit.* *ff* *mf* *p cresc. f* 41 *Nach u. nach beschleunigend.* *steigernd.* 5

42 *Breit.* *ffp* *fp* 43 *Ein wenig bewegt.* 12 *rit.* 44 *Etwas bewegter* *oboe II.* *Horn, Viol.*

45 *Steigernd.* *mp* *p* *mp* *p* *pp* 2

46 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.* *mf cresc. ... ff* *p* *p* 2 1

47 *Steigernd.* *p* *mf* *sf* *mf cresc. ... ff* *Sehr breit.*

48 *Viel rascher, beschleunigend* *mf* *ppp* *mp* *ff* 4

49 *Nach u. nach langsamer.* *fff* *Dämpfer aufsetzen.* *mit Dämpfer.* *Solo* *Dämpfer weg.* *Sehr langsam* 1

50 *rit.* *Etwas langsamer.* *rit.* 51 *Wieder wie vorher.* 6 52 2

Tenor- Bass-Posaune I.

53 *Nach u. nach etwas bewegter.* *Nach u. nach steigend u. anschwellend.* *Immer steigend.*

54 *Immer steigend.*

55 *Etwas bewegt. Heftig. Wieder wie früher.*

56 *Heftig.* *Etwas belebter.* *Fag. Bratsche.* *Ob. Klar. Viol. s. Ob. Klar. Horn.* *Etwas rascher*

57 *Viol. s. Holzbläser, Hörner.* *Schalltrichter hoch!* *ff* *Langsamer werdend u. abnehmend.*

58 *Verlangsamend Sehr langsam.* *Engl. Horn.* *In gehender Bewegung.* *p hervortretend*

59 *In gehender Bewegung.*

60

61

62 *Breit.* *p* *pp* *f*

Steigernd. *mf* *p* *p*

Detailed description: This page contains the musical score for the Tenor Bass Trombone I part of Schoenberg's 'Pelleas and Melisande'. It features ten staves of music, numbered 53 through 62. The notation includes various dynamics such as *rit.*, *ff*, *p*, *pp*, and *f*, as well as performance directions like *Nach u. nach steigend u. anschwellend.*, *Langsamer werdend u. abnehmend.*, and *Breit.*. There are also cross-references to other instruments: *Fag. Bratsche.*, *Ob. Klar. Viol. s. Ob. Klar. Horn.*, and *Viol. s. Holzbläser, Hörner.*. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Tenor-Bass-Posaune I.

63

mf f p

64 *Langsam.* nach und nach wieder ins 3 Tempo

pp mf

65

2

66

p

67

mf

1

68

ff

3

5

dim.

5

69 mit Dämpfer

p

2

p

Detailed description: This page contains the musical score for the Tenor-Bass-Tuba I part, measures 63 through 69. The music is written on a single staff with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Measure 63 begins with a mezzo-forte (mf) dynamic, followed by a crescendo to forte (f) and then a decrescendo to piano (p). Measure 64 is marked 'Langsam.' (Ad libitum) and includes a tempo change instruction 'nach und nach wieder ins 3 Tempo' (gradually back to 3/4 tempo). The dynamic starts at pianissimo (pp) and moves to mezzo-forte (mf). Measure 65 features a second tempo change. Measure 66 has a piano (p) dynamic. Measure 67 is mezzo-forte (mf). Measure 68 starts fortissimo (ff) and ends with a decrescendo (dim.). Measure 69 is marked 'mit Dämpfer' (with mutes) and starts piano (p). The score includes various articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 5).

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Tenor-Bass-Posaune II.

Die D ein wenig bewegt. 10 *rit.* 1 *Ein wenig bewegter.* 2 8 3 3 *Wieder langsamer.* 8

4 2 *rit.* *Heftig.* 1 *rit.* 5 *Sehr warm, in breiter Bewegung.* *Viol. I.* *p*

Steigernd. 1 *pp* *p*

f *ff* *ff* *rit.* 6 2 3 *p*

Steigernd. *mf* *fp* *f* *ff* *rit.* 7 *ff*

rit. *Dämpfer auf.* 6 *mit Dämpfer* *ff* *p subito* *ff*

8 *fff* *fff* *fff* *fff* *rit.* *Dämpfer weg.* 2 *pp*

3 *rit.* 1 *Lebhaft.* 3 *Etwas zurückhaltend.* *Flöte I.* *pp*

10 *Wieder lebhaft.* 5 *Viol. I.* *pp.* 1 *f* *pp* *p*

11 *Etwas zurückhaltend.* 3 *p* *f* *ff*

Tenor-Bass-Posaune II.

Langsamer.
Flöte I.

12 *Wieder lebhafter.*

Langsamer. 9 13 14 2 *ob. I. I.*

rit. 2 *Ein wenig bewegter.* 6 *Steigernd.* *Viol. I.*

16 *Sehr rasch.* 18 *rit.*

17 *a tempo* *rit.* 18 *Wieder im Zeitmaß.* *Rasch anschwellend u. beschleunigend.* *Klar.* *Ob. III.* *Flöte*

19 5 *Viol. I.*

20 21 *Pos. I.* *cresc.*

22 3 *rit.*

rit. *Langsam.* 5 *Dämpfer auf.* 23 2 *Hefig.* 2 *Wieder langsam.* 2

Hefig. 2 *Viol. I.* 24 *mit Dämpfer* *Dämpfer weg.* 3

Tenor-Bass-Posaune II.

rit. 3 4 7

25 *Sehr langsam.* 26

27 *Etwas bewegter. Nach u. nach beschleunigen.*
Viol. II.
4 *Pos. II. II.* *Hörner* *ff*

28 *Sehr rasch, heftig.*
ff *mf* *f* *mf*

29 *ff* *f*


30 *Langsam.* 1 *Dämpfer aufsetzen.*
mf *ff* *rit.*

* *Sehr langsam, gedehnt. mit Dämpfer.*
ppp *glissando* *gliss.* *gliss.*

31 *heftiger* 1
weiter gedämpft *wieder langsamer gliss.* *3* *3*
ff *ppp*

32 *gliss.* *gliss.* *hervor*
ff *ff* *sf* *ff*

1 1 3
Dämpfer weg. mit
ff *ff*

* Das „glissando“ wird auf der Posaune folgendermaßen ausgeführt: Der Ton  wird als Grundton (Beziehungsweise Octave) des 6^{ten} Zuges mit den Lippen fixiert und dann das Rohr durch alle Züge zusammen geschoben, doch so, dass die chromatische, sowie die dazwischenliegenden 1/4, 1/8 und kleinsten Intervalle deutlich hörbar sind, wie beim glissando der Streich-Instrumente.

Tenor- Bass- Posaune II.

33 *Ein wenig bewegt.* 10 34 8 *Oboc. I. II.* *Steigernd.* 35 2

36 *Langsam.* 12 *rit.* 1 2 *rit.* 1 1 37 *Im Zeitmaß.* 9

38 *Ein wenig bewegter.* 10 39 2 *Oboc. I.* *Steigernd.* *p*

40 *Breit.* 1 *ff* 1

41 *Nach u. nach beschleunigend, steigernd.* 5 *mf* *p* *f* 42 *Breit.* *ffp*

43 *Ein wenig bewegt.* 12 *4/4* *Oboc. III.* *Etwas bewegter.* *fp*

45 2 *mp* *p* *mp* *p* 45 2

Steigernd. 1/4 1 *pp* *mf* *cresc.* 2

46 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.* *ff* *mf* *p*

p *ff* *mf* *p*

p *p* *mf*

47 *Steigernd.* *sf* *mf* *cresc.* *ff*

Tenor-Bass-Posaune II.

Sehr breit.

mf > *ppp* *mp* *ff*

48 Viel rascher, beschleunigend.

3 *f* *fff*

49 Nach u. nach langsamer.

7 *Sehr*

50 langsam *rit.* 1 *Etwas langsamer.* *rit.* 1 51 Wieder wie vorher. 6

52 2 53 *rit.* 1/4 *Nach u. nach etwas bewegter.* *Nach u. nach steigend und* 5 *anschwellend.*

54 *Immer steigend.* *Langsam* *♩ = ♩ von früher.* *♩ = ♩*

55 *Etwas bewegt.* *Heftig.* *Wieder wie früher.* *Heftig.* 56 *Etwas belebter.*
Fag. Bratsche.

Ob. Klar. *Viol. I. Horn. Ob. Klar.* *Etwas rascher.*
Hörn. Br. Fag.

Viol. I. Holzbl. Hörner 57

Langsamer werdend u. abnehmend.

58 *Verlangsamend* *Sehr langsam.*
Dämpfer auf.

6

Tenor-Bass-Posaune II.

[59] *In gehender Bewegung.*

mit Dämpfer

Musical staff 59: Tenor-Bass Trombone II. Measure 3. *In gehender Bewegung.* *mit Dämpfer*. *ppp*. *Ten. Pos. I.*

[60]

10

[61]

2

Ten. Pos. I

Musical staff 60: Tenor-Bass Trombone II. Measure 10. *ohne Dämpfer*. *pp*. *Ten. Pos. I*

[62]

Breit.

Musical staff 62: Tenor-Bass Trombone II. *Breit.* *f* *mf* *p*

Steigernd.

4

[63]

Musical staff 63: Tenor-Bass Trombone II. *Steigernd.* *p* *mf* *f*

[64] *Langsam.*

*nach und nach
wieder ins Tempo*

[65]

3

Musical staff 64: Tenor-Bass Trombone II. *Langsam.* *p* *pp* *3* *2*

2

2

[66]

2

Musical staff 65: Tenor-Bass Trombone II. *pp* *mf* *p*

Musical staff 66: Tenor-Bass Trombone II. *p* *p* *3*

[67]

1

1

Musical staff 67: Tenor-Bass Trombone II. *mf* *mf*

1

Musical staff 68: Tenor-Bass Trombone II. *mf* *mf* *ff* *f*

[68]

dim.

Musical staff 69: Tenor-Bass Trombone II. *6* *6* *6* *6* *3* *3* *3* *6* *6*

[69]

mit Dämpfer

Musical staff 70: Tenor-Bass Trombone II. *5* *2* *p*

Musical staff 71: Tenor-Bass Trombone II. *p*

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Tenor-Bass-Posaune III.

Die ein wenig bewegt. 10 1 rit. 1 Ein wenig bewegter. 2 8 3 3 *Wieder langsamer.* 8

4 2 rit. Heflig. 1 1 rit. 5 *Sehr warm, in breiter Bewegung.* Viol. I. *p* *Steigernd*

pp *p* *ff*

6 rit. 1 2 *Steigernd.* *ff* *pp* *p* *mf* *mf* *f*

7 rit. *ff hervor* *ff*

Dämpfer auf. *mit Dämpfer hervor* 8 *f* *cresc.* *fff* *fff*

hervor *fff* *fff* *pp* *Dämpfer weg.* 2

9 *Lebhaft.* *Etwas zurückhaltend.* 4. Bass-Pos. 1 3

10 *Wieder lebhaft.* 6 *pp* *f* *pp*

11 *Etwas zurückhaltend.* 3 *p* *ff*

2

Tenor-Bass - Posaune III.

Langsamer. *Fl. I.* **12** *Wieder lebhafter* *Langsamer.*

13 **14** *Viol. I. Horn.* *M. I. I.* *mf*

cresc. *p* *rit.* **15** *Ein wenig bewegter. Steigernd.* *Oboe I.* *p* *sf* *p*

cresc. *ff* *ff* *rit.* **16** *Sehr rasch.* **18** *rit.*

17 *a tempo* *rit.* **18** *Wieder im Zeitmaß. Rasch anschwellend u. beschleunigend. Klar. Fl.* *4. Pos.*

rit. *Wieder im Zeitmaß. Rasch anschwellend u. beschleunigend. Pos.* *rit.* *p* *sf* *3* *p* *sf*

19 **20** *Viol. I.* **21** *Pos. I.* *f*

22 *fff* *rit.*

rit. *Langsam.* **23** *Dämpfer auf.* *Heftig.* *Wieder langsam.* *p* *5* *2* *2* *2*

Tenor Bass-Posaune III.

Heftig. 3 **24** *rit. f.* *mit Dämpfer* *Dämpfer weg.* 3 *rit.*

3 **25** *Sehr langsam.* **26** 7 **27** *2 Solo Viol.*

Etwas bewegter.
Nach u. nach beschleunigen.
f hervor

cresc. **28** *Sehr rasch, heftig.* 1 *ff*

f **29** *ff hervortreten*

f *mf* 1

f cresc. *rit.* **30** *Langsam.*

4tes Viertel zurückhaltend. *2tes u. 3tes Viertel rasch u. heftig.* *Sehr langsam, gedehnt.* **31** *Dämpfer auf.* *wieder heftiger langsamer* 2 3

Flöte I. II. *mit Dämpfer* **32** *hervor* 3 *p sf*
Dämpfer weg. rit.

fp *sfz* *ff* 1 1 3

33 *Ein wenig bewegt.* 10 **34** 8 *Hörner p (3)* *steigernd* **35** *p*

2 2

Tenor-Bass-Posaune III.

36 *Langsam.* 12 *rit.* 1 2 *rit.* 1 1 37 *Im Zeitmaß.* 9

38 *Ein wenig bewegter.* 10 39 *Steigernd.* 2 *Ob. I.* 1 *p*

40 *Breit.* *ff* 1 *mf* 41 *Nach u. nach beschleunigend steigernd.* 4

42 *Breit.* *p* *f* *ff* 3

43 *Ein wenig bewegter* 12 *rit.* 44 *Etwas bewegter.* *Ob. III.* *p* 2

45 *Steigernd.* 4 *mf* *f. Pos.*

46 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.* *cresc. --- ff* 1 *p*

47 *Steigernd.* *p* *p* *mf* *mf cresc. ---*

48 *Sehr breit.* *mp* *ff* 2 *mf* *fff* 3

49 *Nach u. nach langsamer.* *fff*

Tenor-Bass-Posaune III.

Sehr langsam 50 rit. Etwas langsamer. rit. 1

51 Wieder wie vorher. 52 2 rit. 53 Nach u. nach etwas bewegter. Nach u. nach steigend, u. anschwellend.

54 Immer steigend. Langsam J.-J. von früher. J.-J.

55 Etwas bewegt. Heftig. Wieder wie früher. Heftig. 56 Etwas belebter. Tag. Bratsche.

Ober. Klar. Viol. Horn, Klar. Ober. Etwas rascher. Hörner. Viol. Bass.

Viol. Hörner, Ober. Klar. 57 f

Langsamer werdend u. abnehmend.

Dämpf. auf. 58 1 Verlangsamend Sehr langsam. 7

59 In gehender Bewegung. Ten. Pos. I. mit Dämpfer ppp

60 10 61 2 Solo Viol. ohne Dämpfer pp

62 Breit. f Steigernd. 3

Tenor-Bass-Posaune III.

mf cresc. 63 *f*

64 *Langsam.* *nach und nach wieder* 65 *ins Tempo*

p *pp* 3 2 2

Oboe III. *pp* *mf* 2 2

66 2 *p* *p* *p*

2 *p* 3 3

67 1 *mf* 1 1 *mf* *mf*

ff 3 3 5 5

68 *p*

69 5 1 *mit Dämpfer* *mf* *p* *p*

p *p*

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Tenor-Bass-Posaune IV.

Die Δ ein wenig bewegt. 10 *rit.* 1 Ein wenig bewegter. 8 2 Nach u nach ein-
wenig anschwellend. 3 3

Wieder langsamer. 8 $\frac{1}{4}$ 2 *rit.* 1 *Hftig.* 1 *rit.* 5 *Sehr warm, in breiter Bewegung.* *ffol. I.* *p*

steigernd

ff *pp* *p*

6 *ff* *pp* *p*

Steigernd. *mf* *mf* *f* *rit.*

7 *ff* *rit.* *ff*

Dämpfer aufsetzen. *mit Dämpfer* 8 *p subito* *mf* *hervortreten* *f* *cresc.* *fff* *fff*

hervor 3 *rit.* *Dämpfer weg.* 3 *fff* 2 *pp* *pp*

rit. 1 9 *Lebhaft.* 3 *Etwas zurückhaltend.* *Föte I. X.* *p* *f* *fp*

10 *Wieder lebhaft.* 8 *rit.* 11 *Etwas zurückhaltend* 3 *p* *ff*

Tenor-Bass-Posaune IV.

Langsamer.
Flöte I.

12 *Wieder lebhaftem* *Langsamer.* 9

13 7

14 *Viol. I u. Horn.*

15 *Ein wenig bewegter.* 6

Steigernd. 3 *Pos. I, II, III.* 16 *Sehr rasch.* 18 *rit.*

17 *a tempo* 4 *rit.* 1 *18 Wieder im Zeitmaß.* *Klar.* *Flöte II u. III.* *Viol. I, II u. III.*

Wieder im Zeitmaß. *Rasch anschwellend u. beschleunigend.* *rit.* 19 6

20 *Viol. II.* 7 *f* 21 *Kl. Flöte.* 4

22 *fff* *Langsam.* 5 *rit.* *rit.*

23 *Hefig.* 2 *Wieder langsam.* *Hefig.* 3

Dämpfer aufsetzen. 2

24 *Kl. Flöte.* *Pos. I, II.* *mit Dämpfer* 3

Dämpfer weg. 3 *rit.* 25 *Sehr langsam.* 4 26 7

Tenor-Bass-Posaune IV.

27 *2 Solo Viol.*

Flöte I.

Detailed description: This block contains the first two staves of music. The top staff is for the Tenor-Bass Trombone (IV) and the bottom staff is for Flute I. Measure 27 features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 28 continues with similar rhythmic intensity. The key signature has two sharps (F# and C#).

*Etwas bewegter, nach u. nach beschleunigen.
hervor*

f *f* *cresc.*

Detailed description: This block contains the continuation of the Tenor-Bass Trombone part for measures 28 and 29. The music is marked with a forte (*f*) dynamic and a crescendo (*cresc.*). The tempo instruction is "Etwas bewegter, nach u. nach beschleunigen. hervor".

28 *Sehr rasch, heftig.* 1 1 29

ff *f* *ff* *ff*

Detailed description: This block contains measures 29 and 30. The music is marked with fortissimo (*ff*) dynamics. The tempo instruction is "Sehr rasch, heftig.". Measure 29 has a first ending bracket. The key signature changes to one sharp (F#).

30 *Langsam.*

ff *rit.* *1*

Detailed description: This block contains measures 30 and 31. The music is marked with fortissimo (*ff*) and a ritardando (*rit.*). The tempo instruction is "Langsam.". Measure 30 has a first ending bracket. The key signature has one sharp (F#).

Dämpfer aufsetzen. Sehr langsam, gedehnt. 31 *wieder Flöte I.
heftiger langsamer* *mit Dämpfer.* 32

p *ff, hervor*

Detailed description: This block contains measures 31 and 32. The music is marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The tempo instruction is "Sehr langsam, gedehnt.". The dynamic instruction for measure 32 is "mit Dämpfer.". The key signature has one sharp (F#).

Dämpfer weg. rit. 1 33 *Ein wenig bewegt.* 10

p *sf* *fp* *sfz* *ff*

Detailed description: This block contains measures 32 and 33. The music is marked with piano (*p*), sforzando (*sf*), fortissimo (*ff*), and sforzando (*sfz*). The tempo instruction is "Ein wenig bewegt.". The key signature has one sharp (F#).

34 *8* *vid. J.* *steigernd* 35 *2* *2*

p

Detailed description: This block contains measures 33 and 34. The music is marked with piano (*p*). The tempo instruction is "steigernd". The key signature has one sharp (F#).

36 *Langsam.* 12 *rit. 1* 2 *rit. 1* 1 37 *Im Zeitmaß* 9

Detailed description: This block contains measures 34 and 35. The music is marked with piano (*p*). The tempo instruction is "Langsam.". The key signature has one sharp (F#).

38 *Ein wenig bewegter.* 39 *Voll. Horn.* *steigernd* *6. Horn.*

10 *ff*

Detailed description: This block contains measures 35 and 36. The music is marked with fortissimo (*ff*). The tempo instruction is "Ein wenig bewegter.". The key signature has one sharp (F#).

40 *Breit.* 4

p *cresc.* *ff*

Detailed description: This block contains measures 36 and 37. The music is marked with piano (*p*) and fortissimo (*ff*). The tempo instruction is "Breit.". The key signature has one sharp (F#).

4

Tenor-Bass-Posaune IV.

41 Nachu. nach beschleunigend, steigend.

42 Breit.

2 Flöte I. *p* *f* *ff*

43 Ein wenig bewegt.

44 Etwas bewegter.

2 *rit.* *rit.* *rit.*

45 4/4

Steigernd. 2

p *p*

solo

p *mf* *cresc.* 3

46

Sehr ausdrucks voll, etwas breiter.

1 *ff* *p* *p* 1

ff *p* *p*

47 Steigernd.

mf *mf*

Sehr breit.

mf *p* *mp* *ff*

48 Viel rascher, beschleunigend.

3 *fff* 5 *fff*

49 Nachu. nach langsamer.

fff

Sehr langsam

4 *fpp* 4 *fpp*

Etwas langsamer. 1

50 4/4 51 Wieder wie vorher. 6

Solo. *rit.* *rit.* 1 *rit.* 1 *pp* *pp*

Tenor-Bass - Posaune IV.

52 *2* *4 rit.* 53 *Nach u. nach etwas bewegter. Nach u. nach steigend u. anschwellend.* *Peuka. 4 5*

54 *Immer steigend.* *Es-Klar. Fl. Fag. ff*

Langsam. J. d. von früher. J. d.

55 *Etwas bewegt. Heftig. 1 Wieder wie früher. Heftig. 1* 56 *Etwas belebter. Fag. Bratsche.*

Ob. Klar. Viol. I Horn. Ob. Klar. Etwas rascher. Fag. Bass. Hörner D.

57 *Langsamer werdend u. abnehmend.*

58 *Sehr langsam.* *rit. --- 1 --- 7*

59 *In gehender Bewegung.* 60 *Ten. Tos. 3.* *1 2*

61 *1 2*

62 *Breit.* *pp* *3*

Tenor-Bass-Posaune IV.

Steigernd.

mp *mf* *f* *pp* *pp* *p* *p* *mf* *mf* *ff* *pp* *p* *p*

1 1 3 2 3 2 4 2 1 3 1 3 3 5 3 1 5 1

63 64 *Langsam.* nach u. 65 nach wieder ins Tempo 66 67 68 69

hervor

mit Dämpfer

Arnold Schoenberg Pelleas and Melisande, Op. 5

Kontrabass-Tuba.

Die ein wenig bewegt. 10 **1** *Ein wenig bewegt.* 8 **2** *Nach und nach ein-
wenig anschwellend.* 6 **3** 3

Wieder langsamer. 8 **4** 2 *rit.* *Heftig.* 1 1 *Sehr warm, in breiter Bewegung.* **5** *Viol. I.*

steigernd

mit. **6** 2 2

Steigernd. *rit.* **7**

rit. *Dämpfer aufsetzen.* 4

Pss. II. *mf* **8** *mit Dämpfer.* *fff* *fff*

rit. *Dämpfer weg.* 6 *rit.* **9** *Lebhaft.* 3

Etwas zurückhaltend. 5 **10** *Wieder lebhaft.* 9 *Viol. I.* **11** *Etwas zurückhaltend.*

Langsamer. 3 **12** *Wieder lebhaft.* 3 *Langsamer.* **13** 10 7

Kontrabass-Tuba.

14 *Viol. I u. Horn.*

Pos. II.

rit. 15 *Ein wenig bewegt. Steigernd. r. x. x. r. r.*

16 *Sehr rasch.* 18 rit. 17 *a tempo* rit. 1

18 *Wieder im Zeitmaß* *ff* *ff* *rit.* *Wieder im Zeitmaß* *rit.* 19 6 20 6
Rasch anschwellend u. beschleunigend. *Rasch anschwellend u. beschleunigend.*

21 *H. Flöte*

22 *fff* *Langsam.* *rit.* *rit.*

23 *Heftig.* *Wieder langsam.* *Heftig.* 24 *ff*

mit Dämpfer *Dämpfer ab* *rit.* 25 *Sehr langsam.* 26 7 27 4

28 *Etwas bewegt.* *Sehr rasch, heftig.* *Bässe, Hör. Flöte*

29 *ff*

Kontrabass-Tuba.

rit. ten 30 *Langsam.* *Dämpfer aufsetzen.* *Sehr langsam, gedehnt.* 31 *haf. wiederflöter 2. langer samler*

ff

mit Dämpfer 32 *p* *sfz* *p* *sfz* *ff* *rit. Dämpfer weg.* 1

33 *Ein wenig bewegt.* 34 *8* *steigernd* 35 *ff* 2 2

36 *Langsam.* *rit. 1* 2 *rit. 1* 1 37 *Im Zeitmaß* 9

38 *Ein wenig bewegter.* 39 *Steigernd.* *Part. II*

40 *Breit.* 41 *Nach und nach beschleunigend, steigernd.* *p* *cresc.*

42 *Breit.* 43 *Ein wenig bewegter.* 44 *Etwas bewegter.* *Part. III*

ff *ff* 12

45 *Steigernd.* *Part. I. II. III.* 2

46 *Sehr ausdrucksvoll, etwas breiter.* *mf cresc.* *ff* 1

p *ff* 1

p 1

Kontrabass-Tuba.

47 Steigernd.

Sehr breit.

48 Viel rascher, beschleunigend.

49 Nach u. nach langsamer.

50 Sehr lang sam rit. 1 Etwas langsamer. rit. 1

51 Wieder wie vorher.

52 2

53 rit.

Nach u. nach etwas bewegter. Nach u. nach steigernd und anschwellend.

54 Immer steigernd.
Es klar u. klar.

Langsam u. d. von früher.

55 Etwas bewegt.

Heftig.

Wieder wie früher. Heftig.

56 Etwas belebter.

Etwas rascher.

Pos. I. X.

57

Langsamer werdend und abnehmend

58

Kontrabass - Tuba.

Verlangsamend 1 *Sehr langsam.* 7 **59** *In gehender Bewegung.* 8 **60** 1

pp *mf*

Tim. Pos. I. 1 2 3 4

5 6 **61**

62 *Breit.* 3 *Steigernd.* 4

f *pp*

Pos. III, IV **63** *f* *p*

64 *Langsam.* *nach* **65** *und nach* *wieder ins Tempo* 5

pp *pp*

Pos. II. **66** 2 *hervor*

6 **67** 6

ff

68 3 3 3 3 6

dim.

69 *mit Dämpfer*

rag. III. *p* *p* *p*